

ADIOS, MAIS A TRES BIEN TOT

Paso doble

Paroles de :
M. PROVANCE & J.R. CHAPPELET

Musique de :
J. DELANCE & J. FERCHIT

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a circled 'S' symbol. Chords are indicated above the notes: A, Bb, A, Bb, C, Bb, Gm, A, A, Bb, A, F, Bb, F, Bb, D, Gm, Cm, A7, D. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, with some longer notes and rests. The piece concludes with a sharp sign at the end of the eighth staff.

G Cm G



A - DIOS, MAIS A TRES BIEN - TOT. Je re - viens

G Bbdim D D



en fin de se mai - ne. C'est vrai

D D



que j'ai de la vei - ne de - jouer pour vous tout ce que

G G Cm G



j'ai - me. A - DIOS, MAIS A TRES BIEN - TOT.

G C



On se fe - ra un fes - ti - val de pa - sos do - bles, des p'tit's ja -

Cm G



vas comm' au temps de Ca - ra - ra, des slows d'en - fer pour dra - guer tout's les na -

D



nas, tan - gos ou val - ses. L'ac - cor - dé - on mèn' la

G D G



dan - se. O - lé.