

OLE Y FLAMENCO

MUNIQUE
ETIENNE SAUTON

V^o Di Paso DOBLE

JEAN ROBERT CHAPPELET

RE LA RE Mi^b RE

Bata

Mi^b Si^b Mi^b Mi^b RE

Toi Paso doble

Bata

blé on t'aime On t'admire bien et ton style et tes pas

FA

Et t'as conqui le monde sans flegme Pas vite mais pas à

Mi^b

pas Tu es toujours à la mode au Dan- cing

del. uin

Bata

FA
 Aux cabarets aux bals mussettes et partout TU apportes contentement
 Mi b
 ment sans pressing Et quelle réjouissance surtout Aux premières no
 RE
 RE 7 Sol un Bal
 tes Tout le monde s'y presse avec délice Sur les pist's de
 Mi b RE
 nse Oh quelle ivresse On est transpor-
 RE 7 Bal Sol un
 té En Espagne on chante et on glisse C'tte ritournel.
 Mi b RE
 le quelle allé-gresse C'est OLE O

Sol *RE7*

le y con fla-men-co Aux coulens si vives on al chante et sans coco
ri

co C'est olé o-lé y con fla-men-co C'est j'Andalou-

Sol

sie où la flamme se ra-vi-ve Et où tous les jours sont des domin-

RE7

gos Et cette joie tous ces bravos qui vous arrivent C'est OLE O-

LE Y CON FLAMEN-CO Toutes ces corridas et ses Plazas sont pleins
de

Sol7 *Do4*

gens qui s'y pressent qui rient très fort et qui vivent ET quelle ambianee

Bass

Sol *M17* *LA7*

oh dieu quelles prestances ET qu'on le veuille ou non quelle grande importance

Bam ---

RE

Et l'on danse l'on danse C'est OLE O-

Sol *BAM* *RE7*

LE Y CON FLAMEN CO Me touche au plus profond de mon oeur j'en suis he

reux Et AY AY AY AY C'est très merveilleux et généreux et mystéri-

Sol *I°* *diu* *RE7* *II°* *RE7*

eux. >>>

Bam ---

Sol *FIN* *ALL*